

令和4年度 調布市立第三中学校 第3学年 美術 年間指導計画・評価規準・評価計画									
月	指導計画		評価規準			評価方法			
			知識・技能	思考力・判断力・表現力	主体的に学習に取り組む態度				
4	○オリエンテーション  ○デッサン ・デッサンの基礎 ・静物画を描こう [A 表現/B 鑑賞/共通事項]	1	○手に込める力加減による濃淡や鉛筆の運びによる線の勢いなどがもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、濃淡によりつくり出されるイメージを全体で捉えることを理解している。 ○用具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	○表したいものやイメージを基に主題を生み出し、濃淡や線などの効果などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  ○美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に鉛筆などの特性を基に構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	・発言 ・授業態度 ・作品（製作過程を含む） ・ワークシート ・レポート ・定期考査			
5		2					○構図や色彩が感情にもたらす効果を基に、作品の印象などを全体のイメージや伊藤若冲の作風などで捉えることを理解している。	○表現のよさや美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
6		2							
7	○季節を楽しむ心 [A 表現/B 鑑賞/共通事項]	7	○形や色彩などが自然や季節を感じさせる効果や、造形的な特徴などを基に、造形物の美しさを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している	○季節感を取り入れた日本の伝統や、使う場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて形や色彩、材料などの効果を総合的に考え、表現する構想を練っている。 ○季節感を取り入れた日本の伝統や使う場面などとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に生活に息づく美術の働きなどを基に、季節感を表す構成や装飾の目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に季節感を取り入れた日本の伝統や使う場面などとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。				
9									
10	○構図と写真 [A 表現/B 鑑賞/共通事項]	3	○写す角度や配置、拡大や縮小、光や陰影、時間の静止などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○カメラの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	○被写体の印象や瞬間の美しさなどを基に主題を生み出し、構図やシャッター速度などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に写真表現の特性などを生かして構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。				
11		3					○構図や色彩が感情にもたらす効果を基に、作品の印象などを全体のイメージや作者の作風などで捉えることを理解している。	○表現のよさや美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などや作品にこめられた作者のメッセージなどを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

11 12 1	<p>○憩いを生み出す場所 [B 鑑賞]</p> <p>○今と昔を糸で紡ぐ「和装本」 [A 表現/B 鑑賞/共通事項]</p>	3  8	<p>○形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や造形的な特徴や大きさや空間などを基に、場のイメージを全体で捉えることを理解している。</p> <p>○材料の特性や質感、それらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴や加工方法を基に材料の持ち味を全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>○材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。</p>	<p>○身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p> <p>○材料のよさや美しさを基に、使う場面や機能などから主題を生み出し、使いやすさや機能と材料の特性や効果などとの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。</p> <p>○使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に材料の特性や機能性などを生かしてつくることを考えて構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>	
2 3	○ルネサンスが目指したもの	3	○明暗や色彩などが感情にもたらす効果や、表情やしぐさ、構図や背景などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。	○ルネサンスの表現からよさや美しさを感じ取り、ほかの時代の表現との相違点に気づき、作者の意図と創造的な工夫、美術を通じた国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的にルネサンスの表現の特徴や美しさ、作者の意図と創造的な工夫、時代背景や美術を通じた国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	